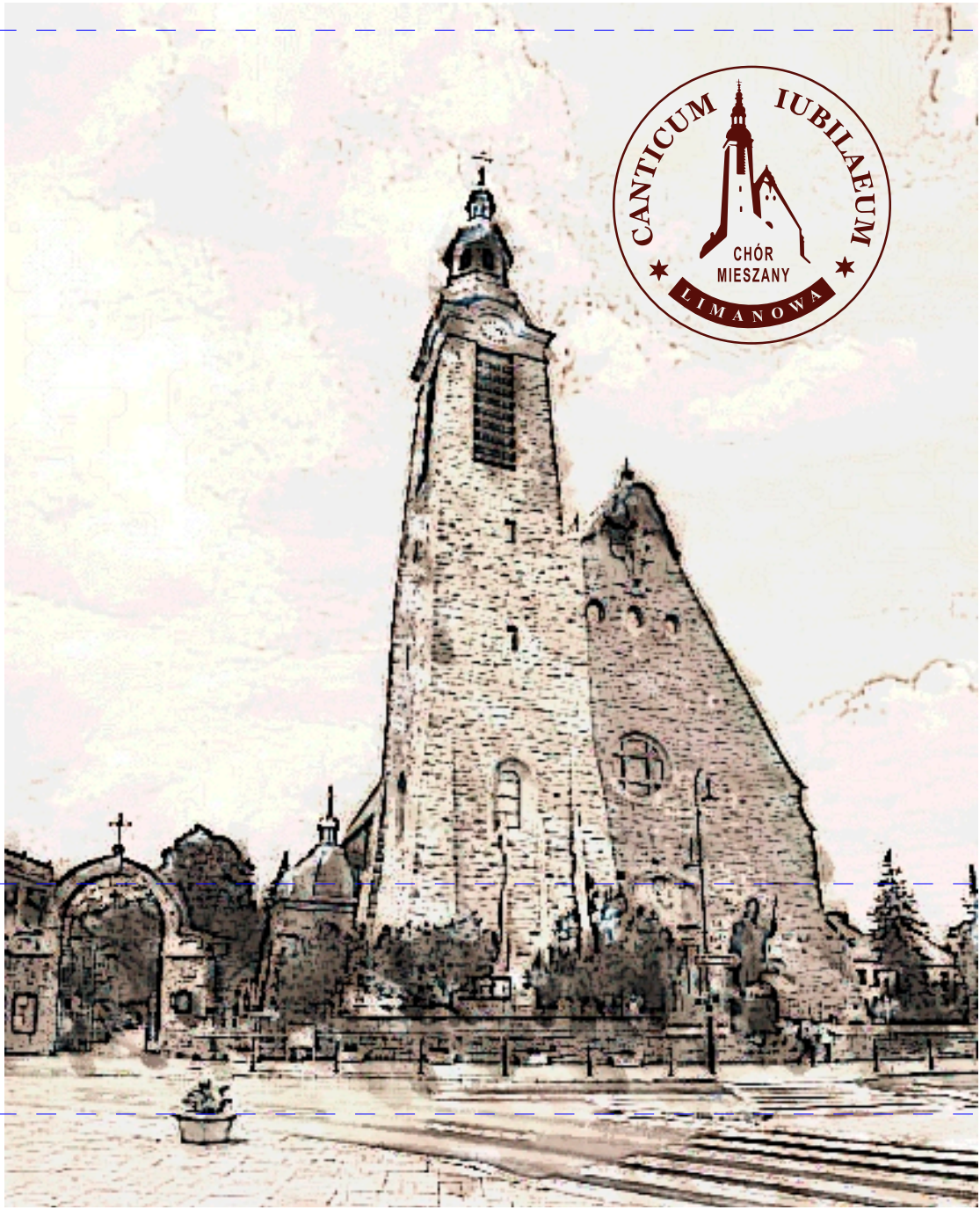


Program koncertu

20. rocznica powstania chóru Canticum Iubilaeum

KONCERT

Te Deum (*Ciebie Boga wysławiamy*) C-dur, KV 141 (66b)
Wolfgang Amadeusz Mozart

Jubilate (*Psalm 100 O radujcie się w Panu wszystkie ziemie*)
HWV 279 Georg Friedrich Händel

MSZA ŚWIĘTA

Pieśń na Wejście: ***Zdrowaś Mario boleści pełna***
- Łukasz Farcinkiewicz (1981)

Części stałe z Mszy Jubileuszowej
- Ks. Kazimierza Pasionka (1930-2006)

Alleluja
- Łukasz Farcinkiewicz (1981) - prapremiera

Pieśń na Ofiarowanie : ***Pani nasza Limanowska***
- opr. Henryk Jan Botor (1960)
- opr. na orkiestrę o. Dawid Kusz (1979)

Komunia Św. : ***Laudate Dominum***
- Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)

Zakończenie : ***Alleluja***
- Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Te Deum (Ciebie Boga wysławiamy) C-dur, KV 141 (66b)
Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)

Długo uważano, że Te Deum Wolfganga Amadeusza Mozarta powstało w 1774 roku. Obecnie, w oparciu o dokładniejsze badania, przyjmuje się, że - zaledwie 13-letni kompozytor - napisał go pięć lat wcześniej. Mozart, choć wtedy zaprawiony już w podróżach i z trzema operami na koncie, wciąż był przede wszystkim częścią muzycznego życia swojego rodzinnego Salzburga. W tym właśnie 1769 roku, otrzymał honorową (ale nieopłacaną) posadę koncertmistrza na dworze arcybiskupim. Wśród jego kolegów był m.in. Michael Haydn (młodszy brat Josepha), którego kompozycje wzbudzały podziw Wolfganga. W rzeczywistości czas powstania Te Deum Mozarta zbiegł się dokładnie z momentem napisania tej samej kompozycji przez Michaela Haydna, niemniej jednak,znaczące różnice w obu utworach wskazują na to, że młody twórca z Salzburga charakteryzował się już wtedy niezależnym muzycznym zmysłem twórczym. Jego rosnące mistrzostwo techniczne zauważyć można w wielu polifonicznych pasażach wypełniających to dzieło. Pomimo młodego wieku w jakim Mozart pisał ten utwór, Te Deum nie może być traktowane jako młodzieńcza kompozycja, ale raczej jako dzieło rodzącego się mistrza, który już świetnie zna się na swoim fachu.

Jubilate (Psalm 100 O radujcie się w Panu wszystkie ziemie)
HWV 279 Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Utrecht Te Deum HWV 278 i Jubilate HWV 279 to powszechna nazwa świętej kompozycji chóralnej w dwóch częściach, napisanej w języku angielskim przez George'a Fridericha H George'a Fridericha Hä George'a Fridericha Händla dla uczczenia Traktatu z Utrechtu , który ustanowił pokój w Utrechcie w 1713 r., kończący wojnę o hiszpańską sukcesję . Oficjalna premiera dzieła odbyła się 13 lipca 1713 r. w kościele św. Pawła w Londynie. Händel podążał za modelami Henry'ego Purcella z 1694.Te Deum i Jubilate z trąbkami i strunami były regularnie wykonywane w oficjalnych funkcjach w St Paul's nawet po śmierci kompozytora. Podobnie jak w tych modelach, Händel skomponował połączenie dwóch tekstów liturgicznych, Hymnu Te Deum, Ciebie Boże chwalimy i Psalmu 100, O radujcie się w Panu, wszystkie ziemie. Praca Händla została po raz pierwszy wykonana na publicznej próbie kostiumowej 5 marca 1713 r. w katedrze św. Pawła. Hädel zaaranżował Jubilate w około 1717/18 roku dla księcia Chandos . Te Deum i Jubilate były wykonywane w St Paul's na corocznym Festiwalu Synów Duchowieństwa , na przemian z dziełem Purcella, do 1743 roku, kiedy to po raz pierwszy wykonano Dettingen Te Deum Händla.

KRAKOWSKA MŁODA FILHARMONIA

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie wykonuje ponad 30 koncertów w każdym sezonie artystycznym. Występuje nie tylko w Krakowie, ale także w innych miastach, m.in. w Teatrze Wielkim oraz Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie, w Studiu Polskiego Radia S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie, w Auli Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, w Górnośląskim Ośrodku Kultury w Katowicach oraz w wielu salach koncertowych w Polsce i w Europie.
Orkiestra koncertowała ze znakomitymi solistami: Konstantym Andrzejem Kulką, Elżbietą Towarnicką, Adamem Zdunikowskim, Grażyną Brodzińską, Jackiem Wójcickim, Zbigniewem Wodeckim, Lidią Jazgar, Jackiem Muzykiem, Katarzyną Oleś-Blachą, Tomaszem Kukiem, Jackiem Zielińskim. Współpracuje z orkiestrami młodzieżowymi (Szwajcaria, Niemcy) i chórami, m. in. z Chórem Filharmonii Krakowskiej, Chórem Akademii Muzycznej w Krakowie, Chórem Mariańskim, Chórem Uniwersytetu Ekonomicznego Dominanta, Chórem Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie, Chórem CANTICUM IUBILAEUM z Limanowej. Prowadzi ożywioną współpracę z instytucjami krakowskimi, m.in.: z Oper ą Krakowską, Filharmonią Krakowską oraz wieloma domami kultury.
Repertuar zespołu obejmuje utwory różnych epok, od baroku do muzyki współczesnej, a także muzykę operową, operetkową, musicalową oraz filmową. Najbardziej znaczącymi wydarzeniami w działalności artystycznej orkiestry były – premierowe wykonanie Nieszporów Ludźmierskich Jana Kantego Pawluśkiewicza i Leszka Aleksandra Moczulskiego (1992) oraz zdobycie I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Szkolnych Szkół Muzycznych II Stopnia, zorganizowanym przez Akademię Filmu i Telewizji w Warszawie przy współudziale Centrum Edukacji Artystycznej oraz Programu II Polskiego Radia (2013). Orkiestra wielokrotnie brała udział w festiwalach, m.in. w festiwalu Cracovia Sacra. Jest częstym gościem cyklu Nowa Huta, dlaczego nie, organizowanym przez Dom Kultury Nowa Huta, wielokrotnie występowała w ramach festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie oraz w Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy. Dorobek fonograficzny orkiestry to kilka płyt, m. in. Polskie Pieśni Patriotyczne, Kolędy, Pieśni Maryjne oraz wydane przez Polskie Radio piosenki przedwojenne na płycie pt. Nie zapomnisz mnie.
Od 2000 roku orkiestrę prowadzi Tomasz Chmiel.

dr hab. Tomasz Chmiel

Dyrygent, pianista, aranżer. Urodził się w 1970 roku w Rzeszowie. W latach 1989 – 96 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza oraz w klasie fortepianu doc. Marka Koziaka, kończąc oba kierunki z wyróżnieniem. Wielokrotnie brał udział w seminariach Akademii Bachowskiej w Stuttgarcie, prowadzonych przez Helmutha Rillinga. W kwietniu 1994 roku zdobył I miejsce w I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku – nagrodzony przez Instytut Kultury Austriackiej w Warszawie udziałem w kursie mistrzowskim w Salzburgu. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki (lata 1992/93 oraz 1993/94); w czerwcu 1995 roku otrzymał Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Rok później uczestniczył w The Annaghmakerrig Sinfonia Summer School w Południowej Irlandii. Współpracuje z Operą Krakowską, Teatrem Muzycznym w Lublinie i Operą Kameralną w Krakowie. Oprócz pracy naukowo-dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie, pełni funkcję dyrygenta Krakowskiej Młodej Filharmonii. W 2002 roku uzyskał I stopień kwalifikacji w zakresie dyrygentury. Prowadził liczne koncerty w kraju – m.in. z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Szczecińskiej, Białostockiej, Rzeszowskiej, Łódzkiej, a także z Toruńską Orkiestrą Kameralną – oraz poza jego granicami, odbywając tournée zagraniczne m.in. z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej (Szwecja, Korea Południowa), Krakowską Młodą Filharmonią (Holandia, Francja, Belgia, Niemcy).

Chór Mieszany CANTICUM IUBILAEUM przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej

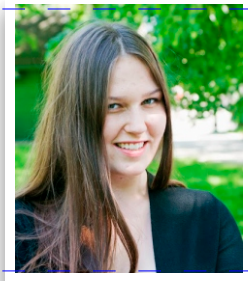
działa od 2 stycznia 1998 roku pod dyrekcją organisty Marka Michalika. Głównym celem i zadaniem chóru jest dbanie o piękno oprawy liturgii mszy świętej. Członkami chóru są wyłącznie muzycy amatorzy - uczniowie szkół średnich, studenci, osoby pracujące zawodowo i będące już na emeryturze. Zespół bierze udział w licznych występach i koncertach w kraju i za granicą. Co roku chór daje kilkadziesiąt występów. W swoim dorobku ma kilka nagranych płyt oraz wiele koncertów ze słynnymi orkiestrami m.in. z Orkiestrą Reprezentacyjną Straży Granicznej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Krakowskiej Młodej Filharmonii, Orkiestrą Kameralnej L'Estate Armonico. Chór Mieszany CANTICUM IUBILAEUM jest laureatem ponad trzydziestu konkursów chóralnych, krajowych i międzynarodowych. Koncertował w Austrii, Niemczech, Słowacji, Bośni i Hercegowinie, Chorwacji, Rumunii, we Włoszech i na Węgrzech. Zespół występował dla papieży: Jana Pawła II i Benedykta XVI. Za swoją działalność i osiągnięcia chór został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także przez Radę Miasta Limanowa medalem i tytułem ZA ZASŁUGI DLA MIASTA LIMANOWA, przez Zarząd Sejmiku Województwa Małopolskiego - medalem POLONIA MINOR, przez Zarząd Główny Federacji CAECILIANUM - medalem GLORIAM DEI CANTARE.

Marek Michalik

organista, dyrygent. Absolwent Papieskiej Akademii Teologicznej – Sekcji Muzyki Liturgicznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem w 1997 r.), absolwent podyplomowych studiów z chórmistrzostwa w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (dyplom w 2012 r.). Założyciel i dyrygent Chóru Mieszanego CANTICUM IUBILAEUM przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej, z którym zdobył wiele nagród na konkursach chóralnych. Jako organista pracował w parafii św. Kazimierza w Krakowie, w parafii św. Szymona i Judy Tadeusza w Kozach. Od 1997 r. jest organistą w Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej. Członek diecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej. Obecnie także dyrygent Orkiestry ECHO PODHALA w Limanowej. Odznaczony medalem i tytułem PRZYJACIEL MIASTA LIMANOWA, ZA ZASŁUGI DLA MIASTA LIMANOWA oraz medalem GLORIAM DEI CANTARE.

Jolanta Pawlikowska

Trzykrotna Stypendystka Ministra Kultury (2004/05, 2005/06, 2006/07), Miasta Krakowa (Stypendium „Twórcze", 2009) oraz programu „Młoda Polska" (2009). Ukończyła z wyróżnieniem zarówno Akademię Muzyczną w Krakowie (klasa śpiewu prof. Agnieszki Monasterskiej) jak też studia podyplomowe w Guildhall School of Music&Drama w Londynie. Uczestniczka kursów mistrzowskich m.in.: Heleny Łazarskiej, Teresy Żylis-Gara, Paula Esswooda, Barbary Schlick, Petera Kooji. Jest laureatką pierwszej nagrody Międzynarodowych Konkursów: Bach Singer's Prize w Londynie (2008) oraz The Thelma King (2009). Laureatka III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011). Otrzymała Nagrodę Fundacji Bach-Marschall na Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha w Lipsku (2008), Nagrodę „Jurica Murai Prize" za najlepszą interpretację na 39th Festiwalu „Varaždin Baroque Evenings" (Chorwacja, 2009), a także wyróżnienia m.in. na Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Londynie (2008). Współpracuje z zespołem The Musicke Companye, z którym dała szereg koncertów w Wielkiej Brytanii. Od 2003 r. współpracuje także z Zespołem Capella Cracoviensis, z którym koncertowała m.in. w Kazachstanie, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Finlandii, Chorwacji, Włoszech, na Ukrainie, Białorusi. Występowała z dyrygentami t.j.: Marc Minkowski, Andrew Parrott, Ottavio Dantone, Jordi Savall, Ralf Sochaczevsky, Anthony Ford, Paul Esswood, Andreas Spering, David Shemer, Piotr Sułkowski. Koncertowała między innymi na Festiwalach Opera RARA, Misteria Paschalia, Chichester Festivities w Anglii, Festival La Folia w Szwajcarii, Festival de Cannes we Francji, Bachfest organizowanym przez London Bach Society w Londynie i in. W październiku 2011 wystąpiła na festiwalu Opera Rara w „Alcinie" G.F. Haendla, którą poprowadził Marc Minkowski z towarzyszeniem orkiestry Les Musiciens du Louvre-Grenoble, co zaowocowało zaproszeniem na tournee po Hiszpanii, Francji i Niemczech z Pasją wg św. Mateusza J.S. Bacha. W roku 2015 wystąpiła między innymi na koncercie w Versailles wraz z Jordi Savallem czy na Festiwalu Opera Rara w „Koronacji Poppei" H. Purcella pod batutą Claudio Cavina z zespołem La Venexiana czy w „Jephtha" Haendla z Ottavio Dantone i Accademia Bizantina na Festiwalu Misteria Paschalia. Wystąpiła na zakończenie sezonu koncertowego NOSPR 2015/16 w partii Zerliny z opery „Don Giovanni" W.A. Mozarta pod batutą Alexandra Liebreichta. W swoim repertuarze ma także partie operowe m.in. H. Purcell – „Dido and Aeneas" partia Belindy, W.A. Mozart – „Don Giovanni" partia Zerliny, W.A. Mozart – „Le nozze di Figaro" partia Suzanny, W.A. Mozart – „Cosi fan tutte" partia Despiny, W. A. Mozart – „Die Zauberflöte" partia Paminy i Papageny, Ch. Gounod – „Orfeo ed Euridice" partia Euridice i in. Zajmuje się także dydaktyką jako asystent na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie.



Natalia Czajkowska

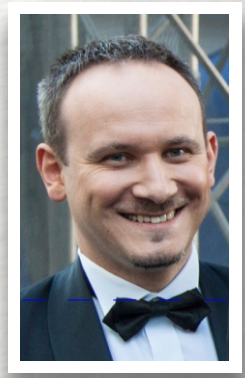
Absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie w klasie śpiewu Lucyny Orszulak i Marii Złotek oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Tarnowie w klasie wiolonczeli Magdaleny Sikory. Specjalizuje się w muzyce oratoryjnej, a jej największą pasją jest chorał gregoriański. Zgłębia tajemnice średniowiecznej muzyki Kościoła, studiując Monodię Liturgiczną w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Od 2012 roku związana jest z krakowskimi chórami, takimi jak Chór Psalmodia Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Chór Stowarzyszenia Passionart, Górecki Chamber Choir, a od tego roku także Chór Polskiego Radia. W ramach licznych projektów koncertowała w kraju i za granicą oraz uczestniczyła w nagraniach albumów z muzyką kompozytorów: Feliksa Nowowiejskiego, Romualda Twardowskiego i Józefa Świdra.

Obecnie rozwija swoje zamiłowanie do muzyki dawnej śpiewając w zespole wokalnym Cappella Marialis pod dyrekcją Krzysztofa Michałka, działającym przy Bazylice Mariackiej w Krakowie.

Karol Lizak

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie Krzysztofa Bednarka. Laureat Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Śpiewaków Operowych (Rheinsberg 2013, 2015). Laureat XX Międzynarodowego Festiwalu Chorus Inside w kategorii głosów solowych (Rovinji, Chorwacja 2015). Wyróżniony na V Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej „Belcanto per sempre" (Włocławek 2015). W 2011 roku wziął udział w nagraniu archiwalnym operetki Karola Szymanowskiego „Loteria na mężów..." z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. W 2012 roku wystąpił w operze Wilhelminy von Beureuth „Argenore (premiera w Rheinsbergu), a w 2013 jako Otokar w operetce „Baron Cygański" J. Straussa (Staatstheater Braunschweig).
Od 2014 roku współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi, gdzie występuje m.in. jako Fryc w „Wielkiej Księżnej Gerolstein" (premiera 2016); Motl w „Skrzypku na dachu", Gustav von Pottenstein w „Krainie Uśmiechu".



Marcin Wasilewski - Kruk

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. Wieloletni wokalista Capelli Cracoviensis. Założyciel Scholi Gregoriańskiej Katedry Wawelskiej i jej kierownik muzyczny do 2016 roku. W latach 2007-2016 pełnił rolę drugiego dyrygenta Katedry Wawelskiej. W latach 2011-2018był wykładowcą Szkoły Kantoróworganizowanej przez Fundację DOL. Od 2012 roku przewodniczy Scholi Gregoriańskiej Zakonu Paulinów w Krakowie. W 2018 roku objął funkcję kantora Bazyliki Mariackiej.
Jest wykładowcą Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, gdzie prowadzi zajęcia z emisji głosu. Organizuje również warsztaty oraz indywidualne zajęcia z emisji głosu dla wielu zespołów wokalnych i chórów,w tym dla Chóru Mieszanego CANTICUM IUBILEUM z Limanowej.
Jako wokalista współpracował z wieloma artystamii zespołami, jak m.in.: The Hilliard Ensemble, LesMusiciensduLouvre Grenoble, Chór Polskiego Radia, Chór Filharmonii Krakowskiej, Marc Minkowski, Paul Goodwin, Marek Toporowski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki.
W swojej działalności dyrygenckiej i solistycznej przygotował wiele nagrań płytowych realizowanych np. dla wytwórni DUX i Ars Sonora.
Koncertował m.in. w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Finlandii, Czechach, Węgrzech, Ukrainie.
W latach 1999, 2002, 2006 pełnił funkcję kantora w czasie liturgii sprawowanych na Błoniach Krakowskich przez Ojca Św. Jana Pawła II, Benedykta VI oraz podczas Ingresu Kardynała Stanisława Dziwisza .

Patronat Honorowy

Ks. Biskup dr Andrzej Jeż
Biskup Tarnowski

Prof. dr hab. Piotr Gliński
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prof. dr hab. Stanisław Krawczyński
Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

Patronat Medialny

Sponsorzy

MIASTO LIMANOWA

GMINA LIMANOWA

POWIAT LIMANOWSKI

Gabinet Lekarski
Jacek Widomski

PROJEKT ZREALIZOWANO
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO